

Personliga reflektioner över filmåret 2006

Nu när ett filmår går över i ett annat kommer automatiskt reflektionerna över vad vi såg, vad vi missade, vad som aldrig kom till Örebro, och vad vi förhoppningsvis kommer att få se. Här i Örebro handlar det förstås till stor del om nedläggningen av Astoria och vad det kommer att betyda för stadens biopublik. Som tur är så finns Bio Roxy kvar – en biograf som visar många av de filmer som inte får plats på övriga biografers dukar men som är långt ifrån så smala som det illvilliga ryktet säger. Vi funderar ändå på om filmutbudet kommer att försämrats ytterligare för Örebropubliken. Hur många fler filmer kommer vi inte få möjlighet att se på bio och hur många filmer kommer enbart att skymta förbi under högst en veckas tid? Är Örebro en för liten stad för att visa fler typer av filmer eller handlar det bara om marknadsföring? Vi i Örebro Filmklubb försöker med våra medel att täppa till den luckan vi tycker finns i Örebros filmutbud samtidigt som det förstås dyker upp många bra filmer även i Örebro. Vi kommer i denna krönika att göra våra högst personliga reflektioner över filmåret 2006 och förhoppningsvis kan vi tipsa om någon film ni ännu inte sett.

Filmer vi inte fick se, det svenska filmåret och utländska pärlor

Margrethe Søvik, Örebro Filmklubb

Jag har funderat lite på ett par filmer jag sett senaste året som inte kom på bio i Sverige överhuvudtaget, och sen på de filmerna jag till sist fick se. I början på juni fick jag äntligen se en film jag längtat efter, *Allt är upplyst* som gjorts efter Jonathan Safran Foers roman med samma namn. Anledningen till att jag fick se den då var att Stockholms filmfestival visade den under Popaganda-festivalen i Stockholm. Den gick aldrig upp på bio, och jag förstår fortfarande inte varför. Baserad på en hyllad roman som många läst, med Elijah Wood i huvudrollen som Jonathan, den amerikanske juden som kommer till Ukraina för att forska i sin familjs historia, och Eugene Hütz från *Gogol Bordello* i rollen som hans ukrainska tolk, Alex, på en engelska som bara måste upplevas. Det borde väl vara en film som skulle dra en viss publik? Av någon anledning kom filmen dock direkt på DVD. Personligen tycker jag filmen var klart sevärd, även om det alltid är svårt med filmer som baserats på böcker man läst och tycker om – det är alltid något som försvinner och något som ändras utan att man förstår varför. En stor fördel är att filmen utspelar sig på ryska, ukrainska och Alex' brutna engelska, det ger ett visst sken av autenticitet som annars ofta saknas i amerikanska filmer förlagda till andra länder.

En annan film jag nyligen sett som inte heller ser ut att komma på bio i Sverige är den norska filmen *Gymnasielärarens lilla röda*. I likhet med *Allt är upplyst* ovan är den baserat på en roman, Dag Solstads bok från 1982 som tar en uppgörelse med den vänsterradikala rörelsen i det maoistiska AKP (m-l). Detta kanske vore en film att rekommendera för debattören Åsa Linderborg, då revolutionen i denna film nämligen tas på allra största allvar. Det drar kraftigt åt det tragikomiska hållet när personerna i filmen drömmer sig bort i sin ”väpnade revolution”. Det illustreras bland annat med hur huvudpersonen, gymnasielärare Pedersen (Kristoffer Joner), ser framför sig kitschiga tablåer sammansatt av sovjetisk, kinesisk och vietnamesisk revolutionsromantik. Vardagen är långt ifrån lika romantisk och det är ett tungt arbete att vara revolutionär proletär när inte ens arbetarna verkar dela den revolutionära andan, vilket den proletariserade före detta läkaren Nina Skåtøy (Ane Dahl Torp) får erfara. I Norge fick filmen ett gott mottagande av kritikerna medan publiken förhöll sig mer delad till filmen. Det är väl svårt att undvika när en film skildrar ett stycke samtidshistoria – 70-talet är inte så långt bort – och samtidigt bygger på en känd roman.

Sist när det gäller böcker som blivit film, så måste nämnas att filmen *Parfymen* efter Patrick Süskinds roman med samma namn från 1985 äntligen filmatiserats. Tom Tykwer (*Spring Lola, Heaven*) har regisserat och filmen har Sverigepremiär 26 januari. Frågan är hur den romanen klarat steget över till film då förhandsrecensionerna är något ljumna, men förhoppningsvis får även vi i Örebro möjlighet att avgöra det själva på bio, utan att behöva vänta till den släpps på DVD.

Vad såg vi då i 2006? Det har varit mycket prat om det medelmåttiga svenska filmåret, och det visade sig att vare sig jag eller Anki som skrivit del 2 av denna krönika nog inte är på samma linje som en del recensenter. Jag hade svårt att svälja *Offside* som recensenterna i allmänhet verkade ganska förtjusta i, trots allt. Problemen radades upp i början på filmen, och jag avslöjar inte för mycket när jag berättar att ja, det ordnade sig till slut – alltihopa. Så lätt lappar man samman ett äktenskap, får en alkoholist att nyktra till och fixar pojkvänner/flickvänner till alla ensamma – och laget vinner. Kort berättat handlar det om det usla fotbollslaget i bruksorten där nästan alla verkar vara utan jobb, en osannolik rekrytering av en före detta engelsk toppspelare, numera gravt alkoholiserad, dåliga far-son-relationer, men, förutom de liberiska "gästspelarna" från flyktingförläggningen som utvisas, finns det inga problem som inte kan lösas. Skådespelare som Jonas Karlsson, Anja Lundqvist, Göran Ragnerstam, Ingvar Hirdwall och Torkel Petterson är för bra för en sådan historia, fast utan dem hade väl knappast filmen uppmärksammats på samma sätt ...? Har man sett filmen *Brassed Off* från 1996 och tyckte att den var bra kanske det här kan vara något – men då var den filmen en bättre version den här typen av historia.

Nej, ska man se en film från förra året med åtminstone någon anknytning till Sverige måste det bli den danska filmen *Efter bröllopet* där Rolf Lassgård gör en utomordentlig insats mot Mads Mikkelsen och Sidse Babett Knudsen. Detta är historien om barnhemsföreståndaren i Indien som kallas hem till Danmark för ett potentiellt jättebidrag till verksamheten – men med vissa förpliktelser. Från denna utgångspunkt tar historien den ena vändningen efter den andra, och det som i början kan kännas lite som överspel blir helt övertygande och gör att man sugas med i berättelsen.



Distribution: Triangelfilm, www.triangelfilm.se

Årets bästa film på min lista – och då missade jag nog tyvärr en del bra film – var *The Squid and the Whale* som vi fick se på Bio Roxy i oktober. Fantastiska skådespelare, Laura Linney och Jeff Daniels som föräldraparet som ska skiljas, och Jesse Eisenberg och Owen Kline som sönerna som tar var sin sida. Filmen präglas av underbar dialog som ger filmen dess sorgmuntra karaktär. Pappans ständiga föraktfulla kommentarer om det "småborgerliga" och den äldste sonens försök att ta efter sin "intellektuella" pappa gör ett djupt intryck, särskilt om man är medveten om att detta är baserat på manusförfattare Noah Baumbachs egen

historia om pappans svårigheter att acceptera mammans framgångar och den påföljande upplösningen av familjen.

En annan sevärd berättelse om det nära förflutna var den tyska *De andras liv* om politiskt förtryck och avlyssning i Östtyskland. Det är en lågmäld men på något vis obehagligt spännande film. Den är satt i mitten på det grådaskiga 80-talet innan man ens kunde föreställa sig att om bara några få år skulle Berlinmuren vara borta. Filmen handlar om hur en pjäsförfattare (Georg Dreyman) hamnar i onåd då en högre politiker inom kulturministeriet (Thomas Thieme) blir intresserad av hans flickvän (Martina Gedeck) och de konsekvenser detta till slut får efter att Stasi-agenten (Ulrich Mühe) som övervakar honom fattar egna beslut. Både *De andras liv* och *Efter bröllopet* ovan kan nomineras till Oscar för bästa utländska film.

Det som är gemensamt för filmer som *The Squid and the Whale* och *De andras liv* (samt alla filmer som jag missade under sommaren då Astoria hade en särskild satsning) är att de recenseras i riksmidia och pratas om på *Filmkrönikan* (SVT). De blir hyllade, man vill gärna se dem, sen kommer de ju aldrig, man glömmer bort filmen, och innan man vet vad som händer så har den redan visats en vecka eller två på Bio Roxy några månader efter de hade Sverigepremiär. All ära till Bio Roxy som tar hem dessa filmer till Örebro, särskilt nu när Astoria försvinner som aktör, men den här ”fördröjningen” gör att många nog tyvärr missar bra, välgjorda, spännande, annorlunda och sevärd film, och får hålla tillgodo med en nedladdad version eller vänta till den släpps på DVD. Och så får man gå på Filmstaden för att se ännu en Wallander-film. Eller *Borat*. Det är ju inte så att allt som visas på Filmstudion är intetsägande deckare eller mainstream-action, även om det ibland känns så. *Borat* skiljer sig från mängden, det är klart! En märklig film som hyllades av recensenter i stort sett överallt. Hade man redan sett Sacha Baron Cohens kazakiska reporter på TV så visste man vad som väntade: Borat Sagdiyev åker runt och ställer naiva, rasistiska, sexistiska, underfundiga och avslöjande frågor till intet ont anande amerikaner. Jag hade svårt att tänka mig att det skulle fungera i långfilmsformatet, men det gjorde det, och det var nästan så hysteriskt roligt som alla sagt. Några scener var bara briljanta, andra drog för långt åt buskishållet, något var inte roligt men man skrattade ändå – och skrattade man inte själv så tjöt åtminstone fjortisarna. Dock är det en film som inte måste ses på bioduken, det räcker med en TV-skärm för att uppleva storheten i *Borat*.

Astoria-satsning, efterlängtrade uppföljare och amerikanskt nyskapande

Anki Andersson, Örebro Filmklubb

Film är bäst på bio sägs det. Där kan man sjunka ned i biofåtöljen, höra prasslet av godispåsar och medan mörkret tar över salongen så glider man sakta in i en annan värld. Du kan gå in i biomörkret som en person och komma ut som en annan. Jo, det är säkert! Det händer mig då och då att man stormar in i biosalongen, stressad och med huvudet fullt av dagens arbete. När lamporna tänds igen är dessa tankar bortblåsta och jag undrar hur jag kunde jaga upp mig så över småsaker. Men det kan vara minst lika mysigt att se en film hemma, själv eller tillsammans med andra. Där kan du krypa ned under din favoritfilt och högljutt kommentera skådespelarinsatser och manus. Under 2006 har jag avnjutit båda dessa filmupplevelser.

Precis som Margrethe så är jag just nu besviken på svensk film. Jag tycker tyvärr ofta att det blir filmatiserad teater eller teater på film och inte särskilt levande. Sedan verkar det som om manusarbetet inte är ett prioriterat område. Därför blev jag så glad när filmen *Storm* fick så bra recensioner (6:a i Svenska Dagbladet) och jag var bara tvungen att se den. Visst har filmen flera försök till nyskapande men det håller inte ända fram. Filmen handlar om en yttlig Stureplanskille som helt plötsligt blir inblandad i ett dödligt drama. Han tvingas rannsaka hela sitt liv under filmens gång. Snyggast i filmen är de tomma, dimmiga gatorna i Vänersborg och

det Gotham City-liknande mörkret. Överhuvudtaget är filmens främsta förtjänster vare sig manus eller skådespelare (Jonas Karlsson, Eva Röse och Eric Ericsson) utan den estetiska utformningen. Se den gärna, för den sticker ut i filmbudet men håll nere dina förväntningar.

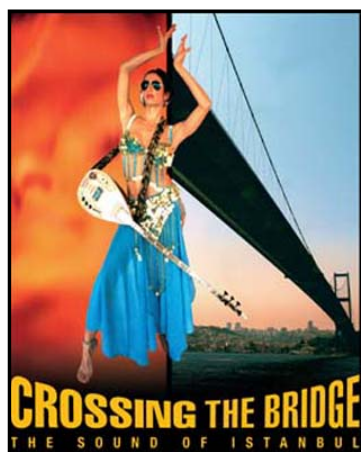
Astoria visade en rad bra filmer i år och några av de mest uppmärksammade under våren var ***Brokeback mountain***, ***Walk the line*** och ***Syriana*** – tre filmer som alla blivit belönade på den amerikanska Oscarsgalan. ***Brokeback mountain*** var filmen som äntligen skulle visa att homosexuell kärlek är precis som vilken annan kärlek som helst. Regissören Ang Lee lyckas nästan med att göra Jake Gyllenhaal och Heath Ledger till ett trovärdigt par. Vi bjuds på fantastiska vyer, svettig passion och svikna fruar men var är kärleken? Kanske är det den som skymtar i filmens slutskede. Reese Witherspoon fick en Oscar för sin roll i filmen ***Walk the line*** där Joaquin Phoenix spelar Johnny Cash. Filmen, som är riktigt sevärd, fick i alla fall mig att springa iväg och köpa en samlingsskiva med Cash. Det här är en bra film helt enkelt. Det amerikanska politiska klimatet har förändrats under de senaste åren och kritik mot President Bush och den politik han företräder har blivit mer rumsren. Det märks också på filmbudet. George Clooney fick en Oscarsstatyett för sitt porträtt av en rundnätt CIA-agent i filmen ***Syriana***. Det är en film som nästan kräver en andra sittning för den är rätt komplicerad. Den handlar både om vapenaffärer, olja och USA:s roll i världspolitiken. Jag tyckte tyvärr att filmen var lite platt men ett helt okej hantverk med många kända skådespelare.

Under 2006 fick vi också se en rad spännande sätt att använda sig av musik i film och en av dessa var John Turturros (*O' brother where art thou*, *The Big Lebowski*) film ***Romance and Cigarettes***. Jag kan avslöja på en gång att jag älskar den här filmen. Filmens stora namn är James Gandolfini (Sopranos), Susan Sarandon och Kate Winslet och när som helst i filmen bryter dessa ut i sång. Det känns inte alls konstigt eller konstlat utan tillför filmen något helt nytt. Handlingen kretsar kring otrohet, sex, familjen och livets mening. Se den och må bra.

Astoria gjorde även en särskild sommarsatsning och tog hit en rad filmer som hade haft Sverigepremiär under våren. Tyvärr visades filmerna bara under någon vecka och eftersom sommaren var extra varm så var det många som missade denna satsning. Filmer som australiska ***The proposition***, danska ***Dråpet***, brittiska ***Tristram Shandy*** och koreanska ***Lady Vengeance*** rusade förbi i sommarhettan. Astoria visade även den amerikanska filmen ***Capote*** med en lysande Philip Seymour Hoffman i huvudrollen. Den eviga birollsinnehavaren spelar författaren Truman Capote på jakt efter material till boken *In cold blood* om ett blodigt morddrama på den amerikanska landsbygden. Capote ställs inför moraliska dilemman som riskerar att ställa sig i vägen för framgång. Filmen är i mitt tycke lite seg och jag började därför tappa intresset efterhand. En stor skådespelarinsats är det definitivt men inte någon stor film. Däremot hann man inte tappa intresset i visningen av George Clooneys ***Good night and good luck*** om den amerikanske journalisten Ed Murrow spelad av David Strathairn. Den är befriande kort (1,5 timme) och väldigt tydlig i sitt budskap men ändå spännande. Det är en politiskt laddad film som fick stor uppmärksamhet i hemlandet. För den som vill se hur samhällskritisk journalistik kan vara utformad eller hur lätt det är att brännmärka och sätta en stämpel på andra människor så är det är en riktigt bra film. Styrkan ligger också i den svartvita färgen samt de trovärdiga och ganska lågmälda skådespelarinsatserna.

Uppföljare på tidigare succéer eller ytterligare en film om samma kriminalkommissarie eller agent innebär alltid både en möjlighet och en fara. Om den tidigare filmen blev ett fiasko finns chans till revansch men om föregångarna bär succéstämpel kan det bli knivigt. Tom Cruise stjärna har dalat de senaste åren även om intresset inte avtagit. Hans ***Mission Impossible III*** blev ingen större succé men innehöll inte desto mindre fantastiska effekter och

otroliga "stunts" utförda av Ethan Hunt. Filmen föll inte bara offer för Cruise fallande popularitet utan också för att biopubliken blivit vana med andra uppföljare och effekter à la Sagan om Ringen och Matrix. En annan stor uppföljare under år 2006 var *X-men – the last stand (III)* där vi bland annat skulle få veta mer om Jean Greys övernaturliga krafter. Jag är själv en stor fan av de första två filmerna. Det är alltid intressant med filmer som diskuterar fördomar, rädsla och visar att karaktärerna sällan är vare sig genomgoda eller genomonda. Mina förväntningar var kanske för höga men denna uppföljare är mer av en vanlig actionrulle som saknar stödet av ett smart manus. Det är helt enkelt svårt att förstå poängen och även efter att ha sett den flera gånger har jag svårt att greppa slutet. Men sen gick jag och köpte boxen i alla fall... En av årets mest omdiskuterade filmer i genren uppföljare/nästa-film-i-serien blev helt klart den nya Bond-filmen *Casino Royale* och inte minst på grund av nya Bond – Daniel Craig. Som blond och inte uppenbart tvålfager fick Craig ta emot massiv kritik av fans och andra debattörer. I filmen som hade premiär i november är Bond mer uppumpad än i tidigare filmer, han blöder och han blir riktigt kär. Det här är årets helt klart bästa "uppföljare" eller ska vi kanske kalla det "comeback". Bond-karaktären har glidit in i 2000-talet och motspelerskan, i det här fallet Eva Green, har fått vassare repliker. Men annars liknar allt en klassisk Bond-film med knepig skurk (spelad av Mads Mikkelsen), fina klänningar, snabba bilar och villiga kvinnor. Slutet är dock ovanligt och lämnar åskådaren med ganska många frågetecken. Jag satte mig i biofåtöljen med låga förväntningar och reste mig glatt överraskad.



Distribution: Folkets bio

För Örebro Filmklubb så är Örebro Filmfest en av höjdpunkterna. Flera av filmerna hade Sverigepremiär under 2006 och jag vill kort nämna några av mina favoriter. *Sisters in law* från Kamerun visade hur två kvinnor och tillika advokater kämpade för kvinnors rättigheter i ett patriarkalt samhälle. Denna film fick spontana applåder efter avslutad visning. Vår invigningsfilm *Crossing the bridge – the sound of Istanbul* handlade om musiklivet i Istanbul och fullkomligt bedövade åskådarna med sin massiva energi. Vi blev guidade av basisten Alexander Hacke från det tyska bandet *Einstuerzende Neubaten* genom en mängd olika musikstilar på brons bägge sidor. Två mycket sevärda filmer och passa på att se *Sisters in law* som visas på Bio Roxy den 4 februari.

Det har utan tvivel hänt mycket med film från USA de senaste åren och independentfilmer från det stora landet i väst är stående inslag på filmfestivaler världen över. Även för mig är *The Squid and the Whale* 2006 års bästa film utan egentlig konkurrens. En film behöver inte vara lång för att övertyga då 1 timme och 20 minuter räcker för att ge oss fantastiska skådespelarinsatser och en riktigt bra berättelse. En annan film från USA som räknas in i "independentklassen" är *Little Miss Sunshine* med bland andra Toni Collette (*Sjätte sinnet*) och Greg Kinnear (*Livet från den ljusa sidan*). Filmen handlar om en helt osannolik resa genom USA i en folkvagnsbuss på väg mot en skönhetstävling som dottern i familjen ska delta i. Filmen befinner sig inte i samma klass som *The Squid and the Whale* men väl värd att se och faktiskt fundera en del över.

Även om film på många sätt är oslagbart på bio så satsas det alltid lite extra på film i TV runt julen. I år valde Sveriges Television att i mellandagarna visa två av Stephen Poliakoffs filmer. Han anses vara en av Storbritanniens mest intressanta regissörer och i filmen *Gideon's daughter*, som för övrigt blev belönad med två Golden Globes nyligen, träffar vi en PR-guru

(Bill Nighy) som tappat lite av livsgnistan. Han mer eller mindre upptäcker att han har dålig kontakt med sin dotter (Emily Blunt) och i samma veva träffar han en karismatisk kvinna (Miranda Richardson) som får honom att sakta vakna till liv. *Friends and Crocodiles* går i samma stil där frågan om meningen med livet ständigt hänger i luften. Denna film är något mer urflippad men det sköna är att det inte går att gissa hur det ska gå. Därför satt i alla fall jag fast framför denna pärla och kunde inte sluta titta. Den rike Bohemen Paul (Damian Lewis) lever livet precis som han vill men när han anställer perfektionisten Lizzie (Jodhi May) går allt åt pipsvängen. Men vem av dem är egentligen lyckligast? Tack SVT för att ni inte låter filmer som dessa passera obemärkta genom filmdjungeln.

Mer information om filmerna:

Allt är upplyst

Originaltitel: *Everything is Illuminated*

Land: USA

Produktionsår: 2005

Regi: Liev Schreiber

Manus: Liev Schreiber (baserat på Jonathan Safran Foers roman *Everything is Illuminated*)

Roller: Elijah Wood, Eugene Hütz, Boris Leskin

På DVD: 24 maj 2006

Gymnasielärarens lilla röda

Originaltitel: *Gymnasielærer Pedersen*

Land: Norge

Produktionsår: 2005

Regi: Hans Petter Moland

Manus: Hans Petter Blad (baserat på Dag Solstads roman *Gymnaslærer Pedersens beretning om den store politiske vekkelsen som har hjemsøkt vårt land*)

Roller: Ane Dahl Torp, Kristoffer Joner, Stig Henrik Hoff, Ane Ryg, Jan Gunnar Røise

På DVD: 14 februari 2007

Parfymen

Originaltitel: *Das Parfüm: Die Geschichte eines Mörders/Perfume: the Story of a Murderer*

Land: Tyskland, Frankrike, Spanien

Produktionsår: 2006

Regi: Tom Tykwer

Manus: Andrew Birkin, Bernd Eichinger, Tom Tykwer (baserat på Patrick Süskinds roman *Das Parfüm: Die Geschichte eines Mörders*)

Roller: Ben Whishaw, Dustin Hoffman

På bio: 26 januari 2006

Offside

Land: Sverige

Produktionsår: 2006

Regi: Mårten Lingberg

Manus: Mårten Klingberg, Oskar Söderlund

Roller: Jonas Karlsson, Anja Lundqvist, Göran Ragnerstam, Ingvar Hirdwall och Torkel
Petterson
På DVD: 10 januari 2007

Efter bröllopet

Originaltitel: *Efter bryllupet*

Land: Danmark

Produktionsår: 2006

Regi: Susanne Bier

Manus: Anders Thomas Jensen

Roller: Rolf Lassgård, Mads Mikkelsen, Sidse Babett Knudsen

På DVD: okänt datum

The Squid and the Whale

Originaltitel: *The Squid and the Whale*

Land: USA

Produktionsår: 2005

Regi: E. Max Frye, Noah Baumbach

Manus: Noah Baumbach

Roller: Laura Linney, Jeff Daniels, Jesse Eisenberg, Own Kline, William Baldwin

På DVD: 26 december 2006

Borat

Originaltitel: *Borat: Cultural Learning of America for Make Benefit Glorious Nation of
Kazakhstan*

Land: USA

Produktionsår: 2006

Regi: Larry Charles

Manus: Sacha Baron Cohen

Roller: Sacha Baron Cohen

På DVD: 14 mars 2007

De andras liv

Originaltitel: *Das leben der Anderen*

Land: Tyskland

Produktionsår: 2006

Regi: Florian Henckel von Donnersmarck

Manus: Florian Henckel von Donnersmarck

Roller: Georg Dreyman, Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Thomas Thieme

På DVD: 14 mars 2007

Storm

Land: Sverige

Produktionsår: 2005 (premiär januari 2006)

Regi: Måns Mårland och Björn Stein

Längd: 1.55

I rollerna: Eric Ericsson, Eva Röse, Jonas Karlsson, Per Ragnar, Jacqueline Ramel, Lina Englund, mfl.

Åldersgräns: Från 15 år
På DVD: 16 augusti 2006

Brokeback mountain

Land: USA

Produktionsår: 2005

Sverigepremiär: 3 februari 2006

Regi: Ang Lee

Längd: 2.14

I rollerna: Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Michelle Williams, Anne Hathaway

Åldersgräns: Från 7 år
På DVD: 12 juli 2006

Walk the line

Land: USA

Produktionsår: 2005

Sverigepremiär: 3 februari 2006

Regi: James Mangold

Längd: 2.16

I rollerna: Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Ginnifer Goodwin, Robert Patrick, m.fl.

Åldersgräns: Från 7 år
På DVD: 28 juni 2006

Syriana

Land: USA

Produktionsår: 2005

Sverigepremiär: 10 mars 2006

Regi: Stephen Gaghan

Längd: 2.07

I rollerna: George Clooney, Matt Damon, Jeffrey Wright, Chris Cooper, Amanda Peet, William Hurt, Mazhar Munir, Christopher Plummer, m.fl.

Åldersgräns: Från 15 år
På DVD: 12 juli 2006

Romance & Cigarettes

Land: USA

Produktionsår: 2005

Sverigepremiär: 31 mars 2006

Regi: John Turturro

Längd: 1.46

I rollerna: James Gandolfini, Susan Sarandon, Kate Winslet, Mary-Louise Parker, m.fl.

Åldersgräns: Från 11 år
På DVD: 23 augusti 2006

The Proposition

Land: Australien, Storbritannien

Produktionsår: 2005

Sverigepremiär: 24 februari 2006

Regi: John Hillcoat

Längd: 1.44

I rollerna: Guy Pearce, Ray Winstone, Danny Huston, John Hurt, Emily Watson, m.fl.

Åldersgräns: Från 15 år

På DVD: 11 oktober

Dråpet

Land: Danmark

Produktionsår: 2005

Sverigepremiär: 17 februari 2006

Regi: Per Fly

Längd: 1.44

I rollerna: Jesper Christensen, Pernilla August, Beate Bille, Charlotte Fich, m.fl.

Åldersgräns: Från 15 år

På DVD: 5 juli 2006

Tristram Shandy – a cock and bull story

Land: Storbritannien

Produktionsår: 2005

Sverigepremiär: 21 april 2006

Regi: Michel Winterbottom

Längd: 1.34

I rollerna: Steve Coogan, Bob Brydon, Stephen Fry, Gillian Anderson, Keeley Hawes, m.fl.

Åldersgräns: Barn tillåten

På DVD: 8 november 2006

Sympathy for Lady Vengeance

Land: Sydkorea

Produktionsår: 2005

Sverigepremiär: 17 mars 2006

Regi: Chan-Wook Park

Längd: 1.52

I rollerna: Min-Sik Choi, Young-Ae Kim, Il-Woo Nam, Young-Yea Kwon, m.fl.

Åldersgräns: Från 15 år

På DVD: 1 november 2006

Capote

Land: USA

Produktionsår: 2005

Sverigepremiär: 24 februari 2006

Regi: Bennett Miller

Längd: 1.54

I rollerna: Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr, Chris Cooper, m.fl.
Åldersgräns: Från 11 år
På DVD: 6 september 2006

Good night and good luck

Land: USA
Produktionsår: 2005
Sverigepremiär: 24 mars 2006
Regi: George Clooney
Längd: 1.33

I rollerna: David Strathairn, George Clooney, Robert Downey Jr, Patricia Clarkson, m.fl.
Åldersgräns: Barn tillåten
På DVD: 30 augusti 2006

Mission impossible III

Land: USA
Produktionsår: 2006
Sverigepremiär: 5 maj 2006
Regi: J. J. Abrams
Längd: 2.11

I rollerna: Tom Cruise, Philip Seymour Hoffman, Ving Rhames, Michelle Monaghan, m.fl.
Åldersgräns: Från 15 år
På DVD: 25 oktober 2006

X-Men – the last stand

Land: USA
Produktionsår: 2006
Sverigepremiär: 24 maj 2006
Regi: Brett Ratner
Längd: 1.44

I rollerna: Hugh Jackman, Ian McKellen, Patrick Stewart, Halle Berry, Famke Janssen, m.fl.
Åldersgräns: Från 11 år
På DVD: 4 oktober 2006

Casino Royale

Land: USA, Storbritannien
Produktionsår: 2006
Sverigepremiär: 24 november 2006
Regi: Martin Campbell
Längd: 2.24

I rollerna: Daniel Craig, Eva Green, Mad Mikkelsen, Giancarlo Giannini, Judi Dench, m.fl.
Åldersgräns: Från 15 år
På DVD: 1 april 2007

Sisters in law

Land: Kamerun, Storbritannien
Produktionsår: 2005
Sverigepremiär: 24 mars 2006
Regi: Kim Longinotto och Florence Ayisi
Längd: 1.46
I rollerna: Dokumentär
Åldersgräns: Barntillåten
På DVD: 13 september 2006

Crossing the bridge – the sound of Istanbul

Land: Tyskland, Turkiet
Produktionsår: 2005
Sverigepremiär: 20 januari 2006
Regi: Fatih Akin
Längd: 1.30
I rollerna: Musikedokumentär
Åldersgräns: Barntillåten
På DVD: 7 juni 2006

Little miss sunshine

Land: USA
Produktionsår: 2006
Sverigepremiär: 24 november 2006
Regi: Jonathan Dayton och Valerie Faris
Längd: 1.42
I rollerna: Greg Kinnear, Toni Collette, Steve Carell, Paul Dano, Abigail Breslin, Alan Arkin,
Åldersgräns: Från 7 år
På DVD: 28 mars 2007

Gideon's daughter

Land: Storbritannien
Produktionsår: 2005
Sverigepremiär: Tv-film för BBC
Regi: Stephen Poliakoff
Längd: 1.45
I rollerna: Bill Nighy, Emily Blunt, Miranda Richardson, Robert Lindsay, m.fl.
På DVD: Tv-film

Friends and Crocodiles

Land: Storbritannien
Produktionsår: 2005
Sverigepremiär: Tv-film för BBC
Regi: Stephen Poliakoff
Längd: 1.49
I rollerna: Damian Lewis, Jodhi May, Robert Lindsay, Patrick Malahide, m.fl.
På DVD: Tv-film